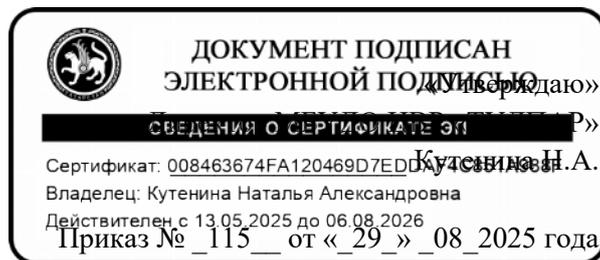


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»
Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Основы видео производства и монтажа
"ВИДЕО- ЛАБОРАТОРИЯ"**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Утомбаева Ксения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора
2025 год.

2.ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео-лаборатория»
3.	Направленность программы:	социально-гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках:	Утомбаева Ксения Вячеславовна, педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 1 год Возраст обучающихся: 8-17 лет
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая
5.2.	Цель программы:	обучение технологии редактирования и монтажа видеоматериалов, основанного на грамотном использовании потенциала информационных технологий для решения практико-ориентированных задач.
5.3.	Образовательные модули	Базовый уровень – освоение умений и навыков по предмету.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	-игры и игровые упражнения, направленные на раскрытие актерского таланта и способности взаимодействовать с камерой. -мастер-классы операторов, демонстрирующих свою технику и приемы работы. - проектная деятельность:
7.	Формы мониторинга результативности:	- тестирование - выполнение практических заданий педагога: видеоролик, телесюжет - просмотры
8.	Результативность реализации программы:	Развить высокие индивидуальные морально-волевые качества, сформировать чувство любви к родной земле, обучить начальным навыкам военной подготовки и заложить основы в военно-тактических знаниях.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы:	29.08.2025 год
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазуллина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе,

3. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта образовательной программы _____	стр. 2
2.Оглавление _____	стр. 3
3 Пояснительная записка _____	стр.4-5
4.Учебно-тематический план _____	стр.5-6
5.Содержание программы _____	стр.6-10
6.Воспитательная деятельность _____	стр.10-11
7.Планируемые результаты освоения программы _____	стр.11-12
8.Ресурсное обеспечение _____	стр.12-14
9.Список литературы _____	стр.14-17

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в развитии интереса молодежи к современному видеопроизводству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Дополнительная общеразвивающая программа «Видео лаборатория» построена таким образом, что в комплексе сочетает теоретическое обучение основам видеотворчества и практическую деятельность по подготовке видеопроектов с учетом современных реалий.

Педагогическая целесообразность.

Занятие видеотворчеством несет в себе большой педагогический потенциал и предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации целей развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Она дает возможность ребенку свободно выражать и вырабатывать собственное мнение, определить свое место в социуме. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого ребенка над индивидуальным заданием. Опыт операторской деятельности формирует личность во всем богатстве её способностей, а практическая творческая деятельность развивает, углубляет и обогащает личность ребенка, воспитывает ответственность и строгое отношение к себе и своему творчеству, нравственные убеждения, эстетический вкус, художественные навыки, такт, коммуникативный опыт, жизненную активность.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства. В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа. Срок реализации учебного предмета Срок реализации дополнительной образовательной программы социально-гуманитарной направленности «Видео лаборатория» для детей в возрасте с 8 до 17 лет, составляет 2 года. Язык преподавания – русский. Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (практические). Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в году. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость дополнительной образовательной программы социально

гуманитарной направленности «Видео лаборатория» при 2-летнем сроке обучения составляет 252 часа. Форма проведения учебных занятий Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час). Основной формой учебной работы является урок. Режим занятий: недельную учебную нагрузку составляют 4 часов аудиторных занятий. Между занятиями предусматривается перерыв 10 минут.

Формы работы: групповые и мелкогрупповые занятия (от 4 до 5 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы - обучение технологии редактирования и монтажа видеоматериалов, основанного на грамотном использовании потенциала информационных технологий для решения практико-ориентированных задач. **Задачи программы:**

Обучающие:

- повысить навыки пользования персональным компьютером;
- научить работать с цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой;
- сформировать представления об основных возможностях программы видеомонтажа;
- освоить основные этап работы над видеомонтажом.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого и познавательного потенциала, эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям, формирование информационной культуры обучающихся;
- развивать познавательный интерес и познавательные способности на основе включенности в познавательную деятельность, связанную с созданием видеороликов;
- развивать абстрактное и образное мышление; **Воспитательные:**
- воспитывать самостоятельную личность, умеющую ориентироваться в новых социальных условиях;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- воспитывать культуру безопасного труда при работе за компьютером и в глобальной сети.

5.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Основы операторского мастерства	108	33	75
1.1	Техника безопасности. Введение в предмет	3	2	1
1.2	Видеокамера	6	2	4
1.3	Эффекты Кулешова	6	2	4
1.4	Кадр. Композиция.	6	2	4
1.5	Структура кадра	12	4	8
1.6	Глубина кадра	6	2	4
1.7	Монтаж начинается на съемке.	6	2	4
1.8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Съемка. Выполнение различных характерных эпизодов в помещении или на улице.	9	1	8
1.9	Масштаб и масштабность изображения.	6	2	4
1.10	Свет и освещение	6	2	4
1.11	Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма.	6	2	4
1.12	Отображение пространства. Приемы съемки.	12	4	8
1.13	Съемка человека.	3	1	2
1.14	Съемка предметных композиций.	3	1	2
1.15	Съемка в интерьере.	3	1	2
1.16	Съемка с источниками света в кадре.	3	1	2
1.17	Съемка на натуре.	3	1	2
1.18	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9	1	8
	2. Видеомонтаж	144	31	113
2.1	Введение. Техника безопасности	2	2	-
2.2	Основные понятия и принципы монтажа	6	4	2
2.3	Десять принципов монтажа	20	10	10
2.4	Аппаратно-программный монтажный комплекс	2	1	1
2.5	Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro	4	2	2
2.6	Профессиональные приёмы редактирования	6	2	4
2.7	Титры и видеоэффекты	6	2	4
2.8	Монтаж звука	7	2	5
2.9	Экспорт клипов и кадров	4	2	2
2.10	Современные цифровые технологии	6	2	4
2.11	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9	1	8
2.12	Монтаж учебных проектов	61	-	61
2.13	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	-	2
	Всего часов первый год обучения			

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

(ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Основы операторского мастерства

1.1. Вводное занятие Теория. Техника безопасности. Введение в предмет Практика. Входное тестирование.

1.2. Видеокамера. Теория. Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съемочное оборудование Практика. Работа с видеокамерой и штативом.

1.3. Эффекты Кулешова Теория. Эффект Кулешова - одни и те же кадры в монтажной взаимосвязи приобретают разный смысл. Географический эффект Кулешова — при правильной организации действия актёров в соседних кадрах, после монтажа, действия героев будут восприняты зрителем, как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве. Практика. Придумать и отснять свой «географический эффект Кулешова»

1.4. Кадр. Композиция. Теория. Понятия: кадр, композиция кадра. Средства построения композиции кадра: выбор перспективы, границ кадра и декоративных элементов; выделение главного объекта; масштабность плана; правило третей и «золотого сечения»; свободное место в кадре; уравновешенность кадра Практика. Отработка навыков построения кадра с учетом полученных знаний.

1.5. Структура кадра. Теория. Структура кадра. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Тожество, нюанс и контраст. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.6. Глубина кадра. Теория. Глубина кадра в видеосъёмке — это восприятие трехмерности в двухмерном кадре. Она достигается за счёт расположения элементов на переднем, среднем и заднем планах. Приёмы, которые помогают создать глубину кадра Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.7. Монтаж начинается на съемке. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже. Теория. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Практика. Съёмка различных характерных эпизодов в помещении или на улице.

1.9. Масштаб и масштабность изображения. Теория. Крупность планов Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.10. Свет и освещение. Теория. Двух- и трехточечное освещение. Натуральное освещение. Кольцевое освещение. Свет для предметной съемки. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.11. Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма. Теория. Контровой свет. Направленный солнечный свет. Свет, направленный из-за объекта съёмки. Коррекция оттенков. Создание определённого настроения с помощью цветного освещения. Акцентирование главного объекта. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.12. Отображение пространства. Приемы съемки. Теория. Расположение визуальных элементов в кадре, для создания ощущение глубины и направления. Приемы съемки: панорамирование, проход, наезд, отъезд, съемка со штатива, с рук и др. Ракурс. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.13. Съемка человека. Теория. Выбор плана съёмки. Позиционирование камеры. Движение камеры. Работа в кадре. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.14. Съемка предметных композиций. Теория. Особенности предметной видеосъёмки: освещение, фон, кадрирование. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.15. Съемка в интерьере. Теория. Аспекты видеосъёмки в помещении: освещение, фон и композиция кадра Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.16. Съемка с источниками света в кадре. Теория. Ключевой свет. Заполняющий свет. Контровой свет. Оборудование. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.17. Съемка на природе. Теория. Техника и практика съемки при естественном освещении. Практика. Отработка навыков видеосъемки с учетом полученных знаний

1.18. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Практика. Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе, зарисовка в городе.

2. Видеомонтаж

2.1. Вводное занятие Теория. Техника безопасности. Введение в предмет

2.2. Основные понятия и принципы монтажа Теория. Зарождение монтажа. Понятия: план, кадр, эпизод, сцена, фильм. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж. Виды монтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтаж «аттракционов». Темпоритм. Клиповый монтаж. Этапы работы над аудиовизуальной программой. Анализ видео и аудиоматериала. Лист монтажных решений. Практика. Создание раскадровки

2.3. Десять принципов монтажа Теория.

- Монтаж по крупности планов.
- Монтаж по ориентации в пространстве.
- Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.
- Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
- Монтаж по темпу движущихся объектов.
- Монтаж по композиции кадров. • Монтаж по свету.
- Монтаж по цвету.
- Монтаж по смещению осей съёмки.
- Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре Практика. Редактирование раскадровок с учетом полученных знаний.

2.4. Аппаратно-программный монтажный комплекс Теория. Практика.

2.5. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro Теория.

- Редактор нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro. Настройка параметров рабочего проекта. Графический интерфейс пользователя. Создание пользовательских установок в программе.
- Монтажные элементы. Подготовка материала к монтажу. Захват и оцифровка материала. Инициализация клипов. Пакетный захват и определение сцен. Импорт и организация цифрового материала в проекте. Использование панели Media Browser. Создание или импорт bin, как способ организации материала в проекте. Назначение основных панелей: Source, Timeline. Program.
- Предварительный просмотр и отбор материала в окне Source. Установка и управление входными и выходными маркерами. Инструмент Selection. Размещение клипов в окне Timeline, согласно монтажному решению или раскадровке. Storyboard и создание субклипов. Настройки и управление треками и секвенциями Timeline. Иерархия треков. Включение и выключение клипов и треков. Блокировка клипов и треков. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами.

2.6. Профессиональные приёмы редактирования Теория.

- Создание и взаимосвязь нескольких последовательностей. Авто сохранение и восстановление проектов. Автоматическая настройка команд.
- Панель Tools. Обрезка и редактирование клипов и треков: инструменты Track Select, Razor. Управление масштабом в Adobe Premiere Pro. Инструмент Hand. Инструмент Zoom.
- Управление временными характеристиками. Ускорение воспроизведения клипа. Изменение скорости клипа. Приёмы замедленного или обратного движения. Инструмент Rate Stretch. Создание стоп-кадра.
- Установка и управление маркерами. Выполнение монтажа с привязкой точек, монтаж со сдвигом и прокруткой. Монтаж: Insert. Overwrite, Lift. Extract. Монтаж по трём и четырём точкам.
- Монтаж с инструментами прокрутки Slide и Slip. Монтаж с каскадным сдвигом Ripple Edit. Коррекция с Rolling Edit. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами.

2.7. Титры и видеоэффекты Теория.

- Типы видеопереходов. Наложение и изменение параметров видеопереходов (длительность, ориентация, начальная и конечная точка). Настройка видеоперехода на панели Effect Controls. Применение видеопереходов к группе клипов.
- Стандартные и фиксированные видеоэффекты. Применение и редактирование видеоэффектов. Основные видеоэффекты: Motion, Opacity. Создание динамических эффектов при помощи ключевых кадров на панели Effect Controls. Инструмент Реп и работа с ключевыми кадрами на временной диаграмме.
- Назначение и типы титров. Интерфейс Titler. Создание статичных титров. Safe Margin. Фон. Изменение параметров текста. Добавление новых шрифтов и футажей. Работа с траекторией текста. Создание и выравнивание графических элементов. Последовательность слоёв и группирование объектов. Применение к тексту эффектов обводки, тени, заливки и текстуры. Добавление логотипа. Сохранение собственных стилей. Работа с шаблонами. Горизонтальная и

вертикальная прокрутка титров. Длительность и синхронизация движения титров. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.8. Монтаж звука Теория.

- Импортирование и согласование звуковых файлов. Просмотр амплитудного графика. Усиление уровня громкости и нормализация. Синхронизация клипов и её восстановление. Принципы монтажа звука. Переходы J и L. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов. Основной аудиоэффект Volume. Настройка уровней громкости клипа. Микширование клипа на панелях Effect Controls и Timeline. Настройки и микширование аудиотреков. Работа с панелью Audio Mixer.

- Наложение музыки. Требования к дикторскому (закадровому) тексту. Озвучивание программ. Запись и монтаж шумов и шумовых фонограмм. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.9. Экспорт клипов и кадров Теория.

- Подготовка проекта к экспорту программы. Разрыв и создание связей: восстановление и замена клипов и автономных файлов. Поиск кадра соответствия. Создание ракурса передачи: black video, фоновые клипы, обратный отсчёт. Наложение временного кода. Определение рабочей области. Rendering проекта.

- Установки экспорта. Обзор и использование форматов. Экспорт для Internet и мультимедиа. Экспорт на мобильные устройства. Экспорт кадра. Экспорт звука. Основы создания DVD. Автоматическое воспроизведение и интерактивное меню. Запись на диск, в папку, образ ISO. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.10. Современные цифровые технологии Теория.

- Монтаж материалов многокамерной съёмки. Определение точки синхронизации. Визуальная синхронизация. Синхронизация по таймкоду.

- Стабилизация изображения. Инструмент Warp Stabilizer. Режимы Stabilize, Crop, Auto-scale.

- Редактирование метаданных. Определение лиц в последовательности. Транскрибирование звука в текст. Монтаж при помощи текста анализа речи. Практика. Работа в программе для видеомонтажа с отснятыми материалами

2.11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Практика. Монтаж отснятого материала

2.12. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Практика. Монтаж отснятого материала

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Видеолaborатория» направлена на создание среды, способствующей формированию у детей интереса к миру современного видеопроизводства, развитию эстетического восприятия мира и навыков профессиональной ориентации. Программа строится на комплексном подходе, объединяя теорию и

практику, обеспечивая учащимся возможность реализовать собственные идеи и проявить творческий потенциал.

1. Цели и задачи

Цели программы:

- Пробуждение устойчивого интереса к профессии оператора, режиссера, монтажера и другим профессиям, связанным с производством видеоконтента.
- Формирование ценностного отношения к труду, личностного роста и осознания собственного места в профессиональном сообществе.
- Ознакомление школьников с возможностями выражения идей через аудиовизуальные средства.

Задачи программы:

1. Развитие когнитивных способностей учеников через освоение основных принципов создания видеороликов.
2. Стимулирование активного участия каждого ученика в процессе проектирования и реализации видеопроекта.
3. Укрепление межличностных связей путем организации командной работы.
4. Воспитание терпимости и уважения друг к другу, осознание значимости коллектива.
5. Закрепление знаний и навыков практической деятельности через регулярную подготовку учебных видеоработ.

2. Формы и методы воспитательного воздействия

Методика воспитания реализуется через активные формы работы:

- Игры и игровые упражнения, направленные на раскрытие актерского таланта и способности взаимодействовать с камерой.
- Мастер-классы операторов, демонстрирующих свою технику и приемы работы.
- Проектная деятельность: учащиеся создают собственный фильм, начиная от разработки концепции и заканчивая постпродакшеном, что позволяет ощутить всю полноту творчества и ответственности за конечный результат.
- Участие в конкурсах: возможность показать свои работы широкой аудитории и получить оценку профессионалами индустрии.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты освоения программы

Программа рассчитана на достижение конкретных результатов, среди которых:

- Владение основными техническими приемами видеопроизводства.

- Совершенствование устной речи и письменной грамотности благодаря участию в написании сценариев и созданию презентаций.
- Расширение эмоционального диапазона ребенка, повышение уверенности в себе и улучшение коммуникативных навыков.
- Готовность к выбору будущей профессии и осознанное отношение к процессу выбора профессии.

4. Итоговая оценка эффективности программы

Эффективность программы оценивается на основании качественных показателей, таких как уровень вовлеченности учащихся, успехи в конкурсных мероприятиях, отзывы родителей и педагогов, наличие устойчивых мотиваций и стремления продолжать образование в сфере видеопроизводства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и промежуточный контроли.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы; • устные опросы;

- тестирование;
- просмотры;
- участие фильмов – работ в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности учреждения.

Текущая аттестация предусматривает оценивание освоения учебного предмета в рамках плановых (текущих) занятий.

Режим промежуточной аттестации – 1 раз в полугодие, в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров созданных видео фильмов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По окончании полугодий по каждому учебному предмету выставляются оценки. Критерии оценок Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методические материалы для педагога:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия.

Организационно-методические материалы:

1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
3. Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
5. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

1. Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о видеосъемке и монтаже» (первый год обучения).

1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Основная терминология» (второй год обучения).

1.3. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.

1.4. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».

2. Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности: 2.1. Рефлексивный лист ученика;

2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных работ с критериями.

3. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для педагогов:

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.

2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004

3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.

4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.

5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.

6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.

7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.

8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

Интернет-ресурсы:

1. movavi.ru/support/how-to

2. kalmykoff.ru

Для обучающихся:

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.

2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.

3. Рейнбой В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.

4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с. 5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.

Средства обучения

В процессе обучения используются различные методы подачи информации. Выбор метода зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся. Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования: игровые, проектного (или исследовательского) обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие, информационные (или ИКТ).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

Теоретический: беседы, дискуссии, просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, экскурсии.

Практический:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту учащегося;

- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей учащегося;

- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;

- освоение инновационных технологий (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);

- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);

- звуковое оформление фильма;

- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы. Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- словесные: рассказ, пояснение, инструкции, дискуссия с целью проведения сравнительного анализа художественных произведений;
- демонстрационные: ознакомление с иллюстрациями из художественных архивов интернета, показ образцов изделий по разной тематике, наблюдение и сравнительный анализ, изучение авторских эскизов;
- практические: подготовка эскиза работы, технологические приемы подготовки к работе; Особое внимание уделено формированию устойчивой познавательной активности к дальнейшему изучению предметной области видеосъемка и видео монтаж, и навыков работы с источниками для получения необходимой информации.

Лист согласования к документу № 12/26 от 18.02.2026
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор
Согласование инициировано: 18.02.2026 11:23

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 18.02.2026 - 11:23	-